

Chi, come me, è amante del cinema noir, avrà goduto nel ritrovare nelle storie e soprattutto nei personaggi di Leo Pulp, quel mondo lontano e melanconico dei misteri della "vecchia Hollywood". Il mondo degli uomini con cappello, delle sigarette fisse in bocca e delle pupe che ti versano "il solito" mentre qualche sgherro entra nel locale armato fino ai denti.

Riprendere questo immaginario e rivisitarlo in chiave comica è un'idea originale e spassosa che porta avanti con sorprendente successo sia la trama da tipico giallo (con tanto di colpo di scena finale) che i toni della commedia.

Con grande consapevolezza gli autori giocano con un genere, senza mai scordarsi di rivisitarlo in chiave farsesca attraverso personaggi che citano con sapienza cinema letteratura e fumetti che hanno fatto la fortuna del Noir.

Ma è nel personaggio di Leo che ci sono davvero tutti i clichè e allo stesso tempo le contraddizioni del genere! Malgrado sia un uomo-che-non-deve-chiedere-mai, in questo investigatore un po' ruvido di carattere persistono elementi di umana normalità: dall'ufficio incasinato, alla sgangheratissima automobile descritti con Bonfantesca minuziosità. (Adoro del buon maestro Bonfa i dettagli che dipingono la decadenza dei contesti (tubature rattoppate, ragnatele nei frigoriferi, spago e filo di ferro a go-go ecc...sono il suo marchio di fabbrica).

Quello che ho letto di Leo Pulp mi ha divertito, lasciandomi con quel fumettesco senso di tristezza di chi è rimasto a bocca asciutta. Come quando da bambino dovevo aspettare un altro mese per l'uscita del prossimo albo di un collana. Un'astinenza tipica del fumettaro, che faceva soffrire ma che poi alla lunga, pensandoci bene, aveva anche il suo perché: ti portava in quel mese di attesa in qualche negozietto a scoprire qualcos'altro da leggere di quegli autori, magari un vecchio Cattivik o "Capelli Lunghi" e da cosa leggi cosa... quindi non la voglio vedere nera, ma aspetto con pazienza alla mia solita bancarella.

Torna presto Leo Pulp!!!

Alessandro Celli